



СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ СЕССИЯ СОВЕТА ЧЕТВЕРТОГО СОЗЫВА

Р Е Ш Е Н И Е

от 23 октября 2024 года

№ 15-нпа

О Положении о гимне Губкинского
городского округа Белгородской области

В соответствии с Федеральным законом от 06 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Уставом Губкинского городского округа Белгородской области Совет депутатов

р е ш и л:

1. Утвердить Положение о гимне Губкинского городского округа Белгородской области (прилагается).
2. Настоящее решение вступает в силу со дня его официального опубликования.

Председатель Совета депутатов



Г.И. Колесникова

Утверждено
решением девятнадцатой сессии
Совета депутатов Губкинского
городского округа четвертого созыва
от 23 октября 2024 года № 15-нпа

ПОЛОЖЕНИЕ О ГИМНЕ ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Настоящим Положением устанавливаются гимн Губкинского городского округа Белгородской области (далее по тексту - Гимн), его описание и порядок официального использования.

2. Гимн является официальным символом Губкинского городского округа Белгородской области, отражающим единство его территории, исторические, культурные, социально-экономические и иные местные традиции.

3. Гимн представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных настоящим Положением.

4. Гимн может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

5. Гимн должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом согласно приложениям 1 и 2 к настоящему Положению.

6. Гимн исполняется:

1) при вступлении в должность Председателя Совета депутатов Губкинского городского округа - после принесения им присяги;

2) при вступлении в должность главы администрации Губкинского городского округа - после принесения им присяги;

3) на первой и последней сессии Совета депутатов Губкинского городского округа очередного созыва;

7. Гимн может исполняется:

1) во время официальной церемонии подъема флага Губкинского городского округа;

2) при открытии памятников и памятных знаков, мемориальных досок или других памятных монументальных произведений;

3) во время открытия и закрытия торжественных собраний, посвященных праздникам и знаменательным историческим датам Губкинского городского округа;

4) в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях независимо от форм собственности во время проводимых указанными образовательными организациями торжественных мероприятий, посвященных муниципальным, профессиональным праздникам;

5) при проведении официальных церемоний во время спортивных соревнований на территории Губкинского городского округа и за его пределами - в соответствии с правилами проведения этих соревнований;

6) во время церемоний встреч и проводов делегаций, посещающих Губкинский городской округ с официальными визитами;

7) во время иных торжественных мероприятий, проводимых органами местного самоуправления, организациями независимо от форм собственности.

8. Гимн может транслироваться во время государственных праздников Российской Федерации, Белгородской области, муниципальных праздников Губкинского городского округа средствами местного телевидения и радиовещания.

9. При официальном исполнении Гимна присутствующие выслушивают его стоя.

В случае если исполнение Гимна сопровождается поднятием флага Губкинского городского округа, присутствующие поворачиваются к нему лицом.

10. В случаях, когда законодательством Российской Федерации предусмотрено исполнение Государственного гимна Российской Федерации, гимн Губкинского городского округа исполняется после Государственного гимна Российской Федерации.

11. Исполнение и использование гимна с нарушением настоящего Положения, а также надругательство над гимном влечет за собой ответственность в соответствии с действующим законодательством.

12. Все права на Гимн принадлежат органам местного самоуправления Губкинского городского округа.



ТЕКСТ
ГИМНА ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
(слова В.В. Бадоева)

1. Цветущий город молодой,
Живой, растущий, волевой - Губкин.
Наследник славы трудовой,
В делах всегда передовой - Губкин.
Идеям смелым он открыт,
Надёжный, стойкий, как гранит.
И с будущим всегда на ты.
Он центр притяжения мечты,
Добра и красоты.

Припев:

Губкин - наш город родной,
Сердцем навсегда мы с тобой.
Отчий дом, любимый, рудный край,
Живи город и процветай.
Губкин - это наш с тобой успех,
Счастье и весёлый детский смех.
Вместе нам строить и жить,
России великой служить.

2. Хозяин рудных кладовых,
И чернозёмов вековых - Губкин.
Край опытных мастеровых,
И перспективных молодых - Губкин.
Гордишься округом своим
Ты с ним един и неделим,
Мечты твои вперёд устремлены.
Здесь бьётся сердце рудное страны,
И мы тебе верны.

Припев.

3. Заботой окружил своей
И сыновей, и дочерей,
Губкин.
Ты даришь людям вновь и вновь
Надежду, веру и любовь,
Губкин.
Венчают ширь твоих полей
Златые маковки церковей,
Святого Белогорья купола
Благословят на новые дела,
И будет даль светла.

Припев.



**МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ
ГИМНА ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
(музыка В.В. Олейник)**

1 куплет

Musical notation for the first line of the first stanza. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords. The word "жи" is written below the vocal line.

Musical notation for the second line of the first stanza. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

под припев

Musical notation for the first line of the chorus. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords.

Musical notation for the second line of the chorus. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords.

Musical notation for the third line of the chorus. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords. Two triplets of eighth notes are marked with a '3' and a bracket.

припев

18

The first system of the chorus consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, including some grace notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and triplets of eighth notes.

The second system of the chorus consists of four measures. The right hand continues the melodic line, ending with a whole note. The left hand accompaniment includes triplets and chords, with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

The third system of the chorus consists of four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features triplets and chords, maintaining the harmonic structure.

2 куплет

The first system of the second verse consists of four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes triplets and chords, with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

The second system of the second verse consists of four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes triplets and chords, with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

под припев

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment of chords, with some eighth-note patterns in the bass line.

44

The third system begins at measure 44. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides accompaniment with chords and eighth-note patterns.

припев

The fourth system marks the beginning of the chorus. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features a prominent accompaniment with triplets in the bass line, indicated by a bracket and the number '3'.

The fifth system continues the chorus. The upper staff shows the melodic development, and the lower staff maintains the accompaniment with triplets in the bass line.

The sixth system concludes the chorus. The upper staff shows the final melodic phrases, and the lower staff features the final accompaniment with triplets in the bass line.

3 куплет

The first system of the 3rd stanza consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes, including a sharp sign. The lower staff is a bass clef with a series of chords, some of which are beamed together.

The second system continues the 3rd stanza. The upper staff has a vocal line with the word "Ты" written below it. The lower staff provides piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

The third system of the 3rd stanza features triplets in the vocal line, indicated by a '3' over a bracket. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

под припев

The first system of the "под припев" section shows piano accompaniment. The upper staff has rests, while the lower staff has chords and triplets, marked with a '3' and a bracket.

The second system of the "под припев" section features a melodic line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff with chords.

припев

The first system of musical notation for the chorus, measures 91-94. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a whole rest in measure 91, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The second system of musical notation, measures 95-98. The melody continues with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 98. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line in measure 95.

The third system of musical notation, measures 99-102. The melody features a half note in measure 99, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation, measures 103-106. The melody includes a half note in measure 103, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

The fifth system of musical notation, measures 107-110. The melody continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

The sixth system of musical notation, measures 111-114. The melody includes a half note in measure 111, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

The seventh system of musical notation, measures 115-118. The melody concludes with a half note in measure 115, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

